

Cette formation est co-organisée par l'association Filigrane et la compagnie Les arTpenteurs avec l'appui du Service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports du Rhône (SDJES). La participation est gratuite grâce au soutien du SDJES du Rhône et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes (DRAC).

les arTpenteurs X filigrane

Formations croisées 2022-2023

Culture Éducation Populaire

Créer et accompagner des projets artistiques participatifs

Pour qui ?

Animateurs ·rices professionnels ·les ou bénévoles, médiateurs ·rices culturels, bibliothécaires, formateurs ·rices, éducateurs ·rices, enseignant ·e ·s, artistes...

Accessible à toutes et tous, sans prérequis.

Cette diversité de métiers et d'engagements permet d'éprouver concrètement ce qui fait leur complémentarité sur le terrain pour mieux aller-vers les publics.

Pourquoi ?

La formation est un levier pour impulser des projets d'action culturelle impliquant le partenariat actif des structures relevant des champs de l'animation, de la culture, du social, du médico-social, de l'éducation, de la formation...

Elle invite les participant ·e ·s à se donner du temps pour revenir sur le sens de ces projets et ouvrir leurs imaginaires.

Comment ?

Méthodes actives s'appuyant sur une démarche participative et collective, impliquant des mises en situation concrètes, des rencontres, des échanges et le partage d'expériences.

Objectifs

- X Prendre du recul sur sa pratique.
- X Acquérir des outils et une méthodologie enrichissant les projets mis en œuvre sur les territoires.
- X Découvrir des projets réalisés et les analyser, des textes fondamentaux pour mieux s'y référer.
- X Identifier et rencontrer de nouveaux partenaires et acteurs de projets sur le territoire.
- X Connaître des actions ou des événements fédérateurs pour mieux s'y inscrire.
- X Pratiquer des ateliers artistiques pour mieux en saisir les enjeux.

Contacts

- X Les arTpenteurs : 04 78 35 33 86 / contact@les-artpenteurs.com / www.les-artpenteurs.com
- X Filigrane : 04 72 12 04 32 / contact@filigrane-rhonealpes.fr / www.filigrane-rhonealpes.fr

Programme préparé, coordonné et animé par :

- X Émilie Perron, responsable formations, Filigrane.
- X Patrice Vandamme, directeur artistique, Les arTpenteurs.
- X Michel Kneubühler, consultant en politiques culturelles.
- X Chloé Diaz, chargée de développement culturel, Les arTpenteurs.
- X Céliane Nouzet, chargée de communication, Filigrane.

Les personnes en situation de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Suivez-nous sur les réseaux !

#FormationsCroiséesCEP #AssociationFiligrane #arTpenteurs @filigraneartistique @arTpenteurs

Inscription

Formation gratuite sur réservation. Inscription en ligne sur la billetterie HelloAsso.

[Merci de suivre ce lien](#)

Un accusé de réception intégrant vos réservations vous sera adressé automatiquement.

Dernière modification en date du 06/09/2022

Soutenu par



les arTpenteurs



Session 1 / Co-construire des projets culturels sur le territoire

Quelle place pour l'histoire, le patrimoine et les mémoires ?

Cette session est organisée en partenariat avec la Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien (COR).

Mardi 27 septembre 2022
9h-16h30

Musée
Barthélemy-Thimonnier
Place de l'Hôtel de ville
69550 Amplepuis

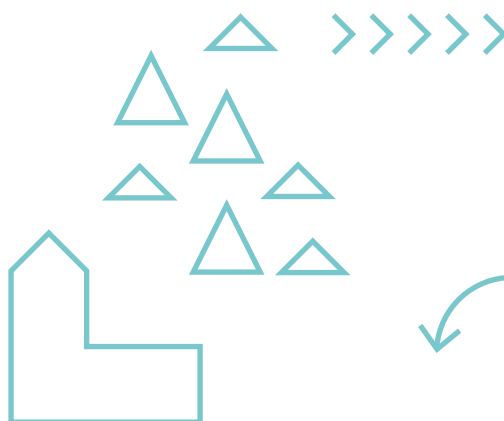
Vendredi 14 octobre 2022
9h-16h30

Écomusée du
Haut-Beaujolais
570 Chemin des
Pierres-Plantées,
69240 Thizy-les-Bourgs

Comment concevoir et mettre en œuvre un projet artistique et/ou culturel prenant appui sur le patrimoine, les mémoires d'un territoire et de ses habitant·e·s ?

En s'appuyant sur des projets menés sur le territoire de la communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien, nous analyserons les enjeux et processus de ce type de projets.

Nous vous invitons à assister en préalable aux journées européennes du patrimoine les 17 et 18 septembre 2022, dans [la COR](#) ou [ailleurs](#).



Objectifs

- × Clarifier les notions de patrimoine, histoire et mémoire et identifier les enjeux et méthodologies des projets artistiques et/ou culturels les prenant en compte.
- × Identifier les enjeux d'appropriation du territoire par les habitant·e·s et structures.
- × Découvrir des manifestations dans lesquelles inscrire de tels projets.

Intervenant·e·s :

- × Anaïs Eschenbrenner, chargée de la dynamique culturelle territoriale, COR.
- × Laetitia Jandet, chargée du service des publics des musées.
- × Lydia Laurent, responsable des services des musées.
- × Béatrice Clément, chargée de projets culturels et touristiques
- × Thomas Nardoux, directeur de la politique culturelle, COR
- × Isabelle Augier-Jeannin, comédienne, metteuse en scène, autrice.
- × Laurence Moletta, compositrice, chanteuse, flûtiste, lutherie numérique.

Comment ?

- × Découvertes des [deux musées labellisés Musées de France sur le territoire](#).
- × Visite de l'exposition « Des racines et des hommes ».
- × Découverte du projet de résidence artistique participative et pluridisciplinaire « La Forêt raconte » coordonné par Filigrane en lien avec des acteurs du territoire.
- × Balade sonore du [projet Traces](#) en présence de l'artiste Laurence Moletta.
- × Rencontres d'acteur·rice·s du territoire et présentations de projets réalisés.
- × Imaginer des projets impliquant différents acteur·rice·s d'un même territoire et des habitant·e·s.

Lien d'inscription pour cette formation :



Session 2 / Projets culturels : langue française et diversité linguistique

Mardi 15 novembre 2022
9h-13h

Lundi 28 novembre 2022
9h-16h30

Cette session s'inscrit dans la programmation de la Biennale TRACES, histoire, mémoires et actualité des migrations.

Centre socioculturel de l'Olivier Saint-Priest
30 rue Maréchal-Leclerc
69800 Saint-Priest

*Le plurilinguisme est une ressource souvent invisible sur un territoire.
Comment construire un projet qui reconnaisse et valorise la compétence linguistique des habitant·e·s tout en soutenant la pratique de la langue française ?
Quelles sont les spécificités de ces projets ?*

Comment ?

- × Présentation de projets réalisés dans différents contextes par des acteurs·trices de divers territoires : petite enfance, école, artistique...
- × Cartographie des langues des participant·e·s.
- × Analyse de projets artistiques dont le projet « Le café des langues » mené par Les arTpenteurs et ses partenaires sur les territoires de Saint-Priest, Lyon 9^e, Vaulx-en-Velin...
- × Atelier de mise en voix multilingue.
- × Découverte du jeu de société multiculturel coopératif « Kosmopolit », réalisé par le laboratoire DDL et Jeux Opla.



Objectif

- × Identifier les enjeux des projets éducatifs et culturels prenant en compte les langues parlées sur un territoire, l'intérêt de leur transmission, les ponts à établir avec la langue commune, le français.

Intervenant·e·s :

- × Egidio Marsico, linguiste-chercheur et médiateur scientifique à la Maison des Sciences de l'Homme.
- × Michel Bert, linguiste-chercheur et maître de conférences en sciences du langage, Université Lyon 2, Laboratoire Dynamique du Langage (DDL).
- × Jean-Luc Vidalenc, enseignant, formateur, spécialisé dans le développement du langage en contexte plurilingue, Les Ateliers du langage.
- × Brigitte Baumié, poétesse bilingue menant des projets avec la langue des signes, Arts Résonances.
- × Marion Lena, enseignante, Chargée de mission Pôle allophones 1^{er} degré et voyageurs, Inspection Académique du Rhône.
- × Mathilde Delarue, Enseignante coordonnatrice UPE2A NSA - CASNAV de l'académie de Lyon.
- × Serge Sana, musicien porteur de projets « Langues et musique » comme « Le concert sous la langue ».
- × Maëllis Daubercies, chargée d'action culturelle du CMTRA Rhône-Alpes, ethnopôle musique, territoire et interculturalité.

Lien d'inscription pour cette formation :

Session 3 / Droits Culturels :

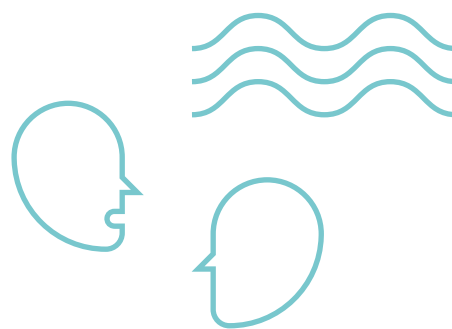
Comment les mettre en œuvre et avec quels outils ?



Objectifs :

- × Acquérir des repères sur la notion de droits culturels, comprendre leur cadre légal et ses enjeux.
- × Identifier les freins et leviers de la mise en œuvre des droits culturels.
- × Reconnaître la compétence culturelle de chacun·e dans la construction d'un projet.
- × Identifier les conditions dans lesquelles chacun·e exprime sa créativité.
- × Élaborer collectivement une méthodologie de projets participatifs et des modalités de prise de décisions prenant en compte les droits culturels.
- × Réfléchir sur la place que chacun·e peut prendre dans la mise en œuvre des projets, et aux alliances des compétences complémentaires des artistes et professionnel·le·s des métiers sociaux ou éducatifs.

Quels sont les grands principes et les définitions qui fondent la notion de droits culturels ?
Comment garantir la réalité de ces droits culturels dans les projets artistiques et/ou culturels pour les personnes qui y participent ?
Comment tenir compte de la compétence culturelle partagée par l'ensemble des êtres humains tout en prenant en considération les compétences spécifiques de chacun·e ?
Quels sont les rôles respectifs des parties prenantes, et notamment des artistes ?



Comment ?

- × Étude des textes fondateurs : Déclaration universelle des droits de l'homme (1948), Convention UNESCO (2005), Déclaration de Fribourg (2007), loi NOTRe (2015)...
- × Étude de la démarche pionnière menée en Belgique par la Fédération Wallonie-Bruxelles.
- × Conception de projets mettant en œuvre des droits culturels.
- × Présentation de projets artistiques mettant en œuvre les droits culturels.

Intervenant·e·s :

- × Jérôme Triaud, directeur de l'Atelier.
- × Bernard Noly, vice-président des FRANCAS du Rhône.

Jeudi 12 janvier 2023
9h-13h

Mardi 24 janvier 2023
9h-16h30

L'Atelier, Médiathèque-
Maison de quartier
Vaulx-en-Velin
7 avenue
Maurice-Thorez
69120 Vaulx-en-Velin

Lien d'inscription pour cette formation :

Session 4 / Projets Culturels : L'outil numérique, un levier d'éducation populaire ?

Jeudi 30 mars 2023
9h-13h

Mardi 4 avril 2023
9h-16h30

Le lieu sera communiqué prochainement sur le programme complet, disponible sur le site des arTpenteurs (www.les-artpenteurs.com) et de Filigrane (www.filigrane-rhonealpes.fr)

Intervenant·e·s :

× Myriam Lahreche, Service Mobile, Responsable Pôle Lyon, Bibliothèque municipale de Lyon.

Composition de l'équipe d'intervenant·e·s en cours avec artistes et médiateurs·rices numériques.

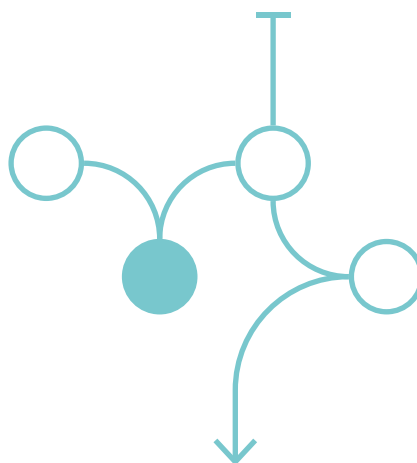
Comment ?

- × Étude de textes fondateurs.
- × Expérimentation et conception de projets.
- × Découverte de projets artistiques.

À l'heure où beaucoup de personnes subissent encore la « fracture numérique » cette session sera l'occasion de découvrir et expérimenter des projets portés par des acteurs·rices du numérique.

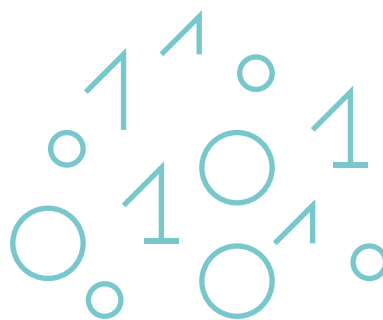
Nous réfléchirons aux liens entre les usages du numérique et les valeurs de l'éducation populaire dans la construction de projets culturels et/ou artistiques.

Nous aborderons les potentialités du numérique comme objet artistique, outil de création, outil de lien social et outil d'émancipation.



Objectifs

- × Comprendre les relations étroites entre numérique et éducation populaire : une culture d'émancipation.
- × Prendre conscience du rôle et de la posture d'accompagnement que chacun·e peut prendre dans l'inclusion numérique.
- × Découvrir les ressources numériques de son territoire.
- × Se familiariser avec les nouvelles formes de dynamiques collectives autour du numérique : culture libre, communautés, gouvernance, lieux partagés type Fablab.
- × Découvrir et vivre des projets d'arts numériques.



Lien d'inscription pour cette formation :